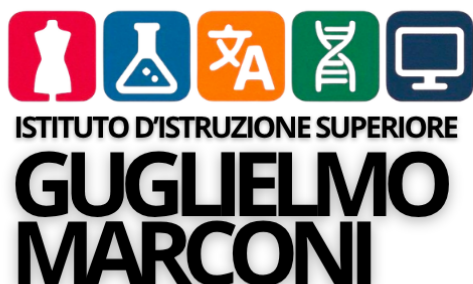


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a E
Liceo Artistico - Design
Moda

Anno Scolastico 2025 - 2026

Approvato nella seduta del Consiglio di Classe
del 13 maggio 2026



Liceo Scientifico - Liceo Artistico - Liceo Linguistico
ITI - Informatica e Telecomunicazioni
Biotecnologie Sanitarie
Sede Centrale: Via Leonardo Da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145
Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931
segreteria@iisguglielmomaroni.it - www.iisguglielmomaroni.it



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

**GUGLIELMO
MARCONI**

Liceo Scientifico - Liceo Artistico - Liceo Linguistico

ITI - Informatica e Telecomunicazioni

Biotechnologie Sanitarie

Sede Centrale: Via Leonardo Da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

segreteria@iisguglielmomarconi.it - www.iisguglielmomarconi.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe **QUINTA** Sez. **E**

Anno Scolastico 2025 - 2026

Indirizzo: **Liceo Artistico (Design)**

Articolazione: **Moda**

Approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 13 maggio 2026

Composizione del Consiglio di Classe

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Giuliana Vitale
COORDINATORE DI CLASSE	Prof. Patrizia La Rocca
DOCENTE	DISCIPLINA
Patrizia La Rocca	Lingua e Letteratura Italiana Storia Educazione Civica
Luca Parodi	Filosofia Educazione Civica
Giorgio Marciante	Lingua e Cultura Inglese Educazione Civica
Anna Lara Noschese	Matematica e Fisica Educazione Civica
Carlo Fortuni	Discipline Progettuali Design (Moda) Educazione Civica
Rosa Manfredi	Laboratorio del design di Moda (Taglio e Confezione)
Alessia Muzzo	Laboratorio del design di Moda (Tessuto)
Manola Rumma	Storia dell'Arte Educazione Civica
Sara Costa	Scienze Motorie e Sportive Educazione Civica
Nikita Trofymcuk	Religione Cattolica Educazione Civica

Composizione della Classe

Composizione della classe e provenienza degli studenti

La classe è composta da n. 21 alunni, di cui 15 femmine e 6 maschi.

Profilo didattico e risultati di apprendimento

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Gli allievi mostrano una predisposizione al rispetto delle norme scolastiche e del comportamento:

- Ottima
- Buona
- Discreta
- Da migliorare

Capacità di attenzione e di rielaborazione dei contenuti:

- Ottima
- Buona
- Discreta
- Da migliorare

Utilizzo delle nuove tecnologie, ricerca sul web e consultazione di testi:

- Ottimo
- Buono
- Discreto
- Da migliorare

Modalità di esposizione (individuale, di gruppo):

- Autonoma e chiara
- Adeguata
- Parziale
- Da rafforzare

Eventuali lacune pregresse:

- Assenti
- Lievi
- Presenti ma in via di superamento
- Ancora significative

Partecipazione, interesse e impegno

Livello generale di partecipazione:

- Ottimo
- Buono
- Discreto

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Saltuario

Motivazione all'apprendimento:

- Elevata
 Adeguata
 Alternata
 Scarsa

Capacità di lavorare in gruppo:

- Eccellente
 Buona
 Sufficiente
 Problematiche evidenti

Approccio allo studio e metodo di lavoro:

- Consolidato
 In fase di sviluppo
 Da rinforzare
 Carente

Finalità generali del Liceo Artistico "Design"
ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89

Il percorso del Liceo Artistico – Design, indirizzo "Moda" è finalizzato allo sviluppo delle competenze progettuali, creative e tecniche necessarie per operare nel campo della progettazione artistica e del design del prodotto moda.

Il percorso ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del quinquennio:

- competenze nella progettazione artistica e tecnica del prodotto moda, dalla fase ideativa alla realizzazione;
- conoscenze dei linguaggi visivi, grafici e plastici applicati al design dell'abbigliamento e degli accessori;
- capacità di analizzare e interpretare le tendenze estetiche, culturali e sociali che influenzano il settore della moda;
- competenze nell'uso di materiali, tecniche e tecnologie utilizzate nella progettazione e nella produzione del prodotto moda;

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F. 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

- conoscenze relative alla storia dell'arte, del costume e del design, utili alla comprensione dell'evoluzione stilistica e culturale del settore;
- capacità di utilizzare strumenti tradizionali e digitali per la rappresentazione grafica, il disegno progettuale e la comunicazione visiva;
- competenze progettuali orientate alla creatività, alla sostenibilità e all'innovazione nel campo del design.

Il Diplomato nel Liceo Artistico – Design (Moda) è una figura culturale e creativa orientata a:

- conoscere e utilizzare i linguaggi artistici e progettuali del design della moda;
- sviluppare progetti relativi a capi di abbigliamento e accessori, attraverso il disegno, la modellazione e la rappresentazione grafica;
- comprendere il rapporto tra forma, funzione, materiali e tecniche produttive;
- analizzare e interpretare i fenomeni estetici e culturali che caratterizzano il sistema moda;
- utilizzare strumenti grafici, multimediali e digitali per la progettazione e la presentazione dei prodotti;
- comunicare e documentare in modo efficace il processo progettuale;
- lavorare in modo autonomo e collaborativo nello sviluppo di progetti creativi.

Nel percorso di studi particolare attenzione è posta allo sviluppo della capacità progettuale, della sensibilità estetica e della consapevolezza culturale, favorendo una formazione che integri competenze artistiche, tecniche e metodologiche, anche in relazione alle innovazioni tecnologiche e alle esigenze del sistema produttivo.

Piano di Studi del Liceo Artistico - Design

Articolazione "Moda"

Attività e Insegnamenti obbligatori per tutti gli Studenti	Orario Settimanale				
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Chimica dei Materiali			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	4	4			
Discipline progettuali Design (Moda)			6	6	6
Laboratorio del design di Moda (Tessuto)			2	2	2
Laboratorio del design di Moda (Taglio e confezione)			4	4	6
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	34	34	35	35	35

Obiettivi Generali del Consiglio di Classe

Obiettivi educativi:

- ampliare il processo di preparazione culturale;
- accrescere la propria autostima e definire la propria identità;
- migliorare la comunicazione, confrontandosi ed interagendo con gli altri anche a livello interculturale;
- acquisire la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e comunicarle con i linguaggi specifici delle diverse discipline;

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

- conseguire la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.

Obiettivi trasversali:

In generale, gli studenti della classe sono in grado di:

- conoscere fatti, regole e termini delle singole discipline oggetto di studio;
- illustrare i singoli dati o eventi attraverso esposizione chiara e corretta; comprendere ed analizzare messaggi, pensieri e testi;
- utilizzare conoscenze, metodi, strumenti e modelli trasferendoli anche in situazioni diverse;
- operare schemi di sintesi adeguati;
- sviluppare ragionamenti, diversificandoli in base ai diversi contesti;
- esprimere giudizi critici su quanto è stato oggetto di studio e relazionarsi adeguatamente alla realtà contemporanea.

Competenze chiave di Cittadinanza:

- **imparare ad imparare:** acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro;
- **progettare:** utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;
- **comunicare:** comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative e poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi;
- **collaborare e partecipare:** interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;
- **agire in modo autonomo e responsabile:** riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;
- **risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle;
- **individuare collegamenti e relazioni:** possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo;
- **acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

L'azione educativo-didattica dei docenti della classe è stata sempre mirata al raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

Obiettivi raggiunti:

- capacità di analisi e sintesi;
- capacità logico – argomentative;
- utilizzo del lessico specifico delle discipline;

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

- capacità di elaborare confronti fra autori, correnti di pensiero anche relativamente a discipline diverse;
- capacità di individuare collegamenti e relazioni tra contenuti appresi e i contesti di vita

Contenuti Disciplinari

I contenuti disciplinari trattati nel corso del presente anno scolastico sono quelli indicati:

- nelle schede di sintesi redatte dai singoli docenti del Consiglio di Classe, le quali costituiscono parte integrante del presente Documento; in esse vengono, altresì, esplicitate le metodologie didattiche utilizzate per il conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento;
- nei programmi svolti relativamente alle singole discipline del piano di studio del Liceo Linguistico

Per ciò che concerne il livello di raggiungimento degli obiettivi nelle singole discipline, si rimanda alla valutazione sommativa espressa nel verbale dello scrutinio finale.

Metodologie Didattiche

Le modalità di intervento didattico messe in atto dal Consiglio di classe sono riportate in forma schematica nel seguente quadro riassuntivo:

METODOLOGIE	Lezione frontale	Lezione seminariale	Lavori di gruppo	Discussione guidata	Lezione pratica	Simulazione o esercizi guidati	Laboratorio multimediale
DISCIPLINE							
Lingua e Letteratura Italiana	X					X	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	X	X	X	X		X	X
Storia	X						
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica	X					X	
Fisica	X				X	X	
Discipline Progettuali Design (Moda)	X	X	X	X	X	X	

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Laboratorio del design di Moda			X		X	X	X
Storia dell'Arte	X			X			
Scienze Motorie e Sportive	X				X		
Religione Cattolica o Attività Alternative	X		X	X		X	X

Strumenti e Sussidi Didattici

Per il conseguimento degli obiettivi didattici prefissati, sono stati utilizzati i seguenti strumenti e sussidi didattici:

- libri di testo in adozione ed altri
- mezzi audiovisivi
- strumentazioni informatiche
- materiale di consultazione
- carte murali
- fotocopie
- PowerPoint, registrazioni, condivisioni video e Youtube.
- Piattaforma Google Workspace
- strumentazione di laboratorio

Strumenti di Osservazione

Per verificare e valutare il raggiungimento delle competenze trasversali prefissate, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno fare ricorso a:

- discussioni periodiche con la classe e attività di autovalutazione
- verifiche pluridisciplinari
- prove comuni
- confronto formale nei Consigli di Classe e comparazione dei risultati e delle osservazioni dei singoli docenti ed eventualmente dei rappresentanti degli studenti e dei genitori
- confronto informale tra i docenti

Verifica e Valutazione degli Apprendimenti Disciplinari

Si è proceduto mediante:

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F. 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

- somministrazione di verifiche formative e sommative.
Le verifiche, sia scritte che orali, sono state frequenti ed hanno accompagnato l'intero processo didattico educativo. Nel corso dell'anno scolastico, alla fine di ogni modulo, sono stati eseguiti test di verifica per accertare il livello di competenza raggiunto, verificare la validità della metodologia e degli strumenti utilizzati, il metodo di studio acquisito dagli alunni rispetto al livello iniziale di partenza, onde poter intervenire con attività di recupero e consolidamento.
- svolgimento di prove comuni disciplinari e interdisciplinari per classi parallele
- diversificazione delle prove di verifica formative e sommative
- trasparenza dei criteri di correzione e di valutazione
- frequenza, almeno mensile, delle prove di verifica
- consegna dei risultati delle prove formative entro i tempi stabiliti dal Dirigente Scolastico
- valutazione dei risultati e individuazione di interventi tesi a colmare le lacune.

Per quanto concerne la valutazione, il Consiglio di classe, nel corso del triennio, si è sempre attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti considerando come obiettivi minimi: la conoscenza, la comprensione e l'esposizione appropriata dei contenuti, oltre che la situazione di partenza, l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati, oltre che i condizionamenti negativi che hanno ostacolato l'apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi programmati.

Modalità di Verifica degli Apprendimenti

Ai fini della verifica in itinere degli apprendimenti, il Consiglio di Classe ha utilizzato le seguenti modalità e tipologie di verifica:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali	Prove strutturate	Risoluzione di problemi	Lavori di gruppo	Test a risposta aperta	Analisi del testo	Discussione con la classe	Prova Pratica
DISCIPLINE								
Lingua e Letteratura Italiana	X	X			X	X		
Lingua e Cultura Straniera Inglese	X	X	X	X	X	X	X	
Storia	X	X						

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Filosofia	X	X		X	X		X	
Matematica	X	X						
Fisica	X	X						
Discipline Progettuali Design (Moda)	X		X	X		X	X	X
Laboratorio del design di Moda		X	X	X				X
Storia dell'Arte	X	X			X			
Scienze Motorie e Sportive	X							X
Religione Cattolica o Attività Alternative	X	X		X	X	X	X	

Criteria per la Valutazione Sommativa

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli studenti; essa tiene, altresì, conto di eventuali disturbi specifici di apprendimento o di disabilità. La valutazione, per la sua valenza formativa, concorre all'attivazione dei processi di autovalutazione degli studenti attraverso l'individuazione dei propri punti di forza e di criticità, al miglioramento dei livelli essenziali di prestazione, in termini di conoscenze, competenze e abilità, nonché al successo formativo del singolo, in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla *"Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione"* adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000 e successive modifiche ed integrazioni.

Gli obiettivi e i criteri per la valutazione sommativa sono fissati, in termini generali, dal Collegio dei Docenti e applicati alle singole discipline attraverso i Dipartimenti Disciplinari dell'Istituto, i quali ne definiscono obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi minimi da perseguire in termini di conoscenze, competenze e abilità, contenuti disciplinari, nonché modalità di verifica, di misurazione dei risultati e di valutazione sulla base di griglie collegialmente elaborate e condivise.

Ai fini della valutazione sommativa, gli indicatori utilizzati afferiscono alle seguenti macrocategorie: partecipazione, interesse e impegno; conoscenze, capacità/abilità e competenze

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Valutazione metacognitiva:

- disponibilità, interesse, partecipazione;
- assiduità ed impegno;
- accettazione e rispetto delle regole;
- interazione nel gruppo;
- metodo di studio, acquisizione del linguaggio specifico delle discipline.

Valutazione cognitiva pluridisciplinare:

- analisi e sintesi;
- organizzazione delle conoscenze acquisite;
- integrazione dei contenuti e delle procedure delle singole discipline in una visione organica e articolata;
- approfondimento e valutazione critica.

Valutazione cognitiva di area:*Area linguistico- espressiva:*

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua (ortografica, morfosintattica, lessicale);
- costruzione di un discorso organico, coerente, personale;
- capacità di saper strutturare un'argomentazione sostenendo giudizi critici validi e pertinenti.

Area logico-scientifica:

- osservazione della realtà;
- individuazione del nesso causa-effetto;
- formulazione di ipotesi e di risoluzione di problemi.

La valutazione sommativa viene espressa in scala numerica con voti da 1 a 10.

I voti espressi secondo la scala decimale vengono assegnati sulla base dei criteri suindicati, ovvero tenendo presente non solo la misurazione dei risultati di apprendimento registrati mediante la somministrazione di prove di verifica scritta e orale, ma l'intero percorso formativo.

Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa in orario curricolare ed extracurricolare

Nel corso del triennio di riferimento, la classe ha partecipato alle seguenti iniziative di carattere educativo-formativo nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto (progetti, stage, visite guidate, viaggi d'istruzione etc.):

- Evento in occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne: visione del film *"In guardia!"* e incontro con le esperte della Fondazione Giulia Cecchettin (25 novembre 2025)

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

- #FutureReady – Fiera dell’Orientamento 2026 (3-5 dicembre 2025)
- Viaggio di Istruzione a Parigi (10-14 marzo 2026)
- Uscita Didattica a Milano per visitare il museo di Giorgio Armani (28 marzo 2026)
- Alcuni alunni hanno preso parte alla Giornata di Donazione del Sangue – Centro Mobile AVIS (10 aprile 2026)
- Alcuni alunni hanno partecipato ai corsi per il conseguimento della Certificazione CAMBRIDGE

Prove Scritte

Secondo l’articolo 1 del D.M. n.13 del 29-01-2026, riguardante lo svolgimento delle prove scritte, si sintetizza quanto segue:

- La prima prova, che si svolgerà con modalità identiche in tutti gli istituti con una durata massima di sei ore, mira ad accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche dello studente.
- La seconda prova, anch’essa a carattere nazionale, riguarderà la disciplina caratterizzante il corso di studi. Nello specifico è stata individuata, quale disciplina oggetto della seconda prova (*DM 13 del 29 gennaio 2026*), **Discipline progettuali Design (Moda)**.
- La commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

Colloquio

Il colloquio, disciplinato dall’art. 17 del **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62** e dall’ **art. 22 dell’O.M. 26 marzo 2026, n. 54**, ha la finalità di accertare il raggiungimento del **Profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP)**. L’esame è validamente sostenuto se il candidato svolge tutte le prove previste, compreso il colloquio.

Il colloquio mira a verificare:

- l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle discipline oggetto d’esame;
- la capacità di collegare le conoscenze e di argomentare in modo critico e personale;
- il livello di maturità, autonomia e responsabilità raggiunto al termine del percorso di studi.

La commissione tiene conto anche delle informazioni presenti nel **Curriculum dello studente**, previsto dalla **Legge 13 luglio 2015, n. 107**, e delle competenze maturate nell’insegnamento trasversale dell’educazione civica, introdotto dalla **Legge 20 agosto 2019, n. 92**.

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore “Guglielmo Marconi”

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Il colloquio:

- inizia con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale;
- prosegue con domande e approfondimenti relativi alle quattro discipline individuate dalla commissione;
- comprende l'esposizione e la discussione dell'esperienza di **FSL (Formazione Scuola - Lavoro)** attraverso una breve relazione o un elaborato multimediale;
- prevede la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte;
- accerta anche le competenze di educazione civica.

Ai sensi dell'**art. 3, comma 1, lettera a), sub iv. dell'O.M.54/2026**, nel caso di studenti che abbiano conseguito **sei decimi nel comportamento**, il colloquio include anche la trattazione di un elaborato critico su temi di cittadinanza attiva e solidale.

Possono inoltre essere accertate le competenze relative a eventuali discipline insegnate con metodologia **CLIL**, se il docente della disciplina è presente in commissione.

Per gli studenti con disabilità o con disturbi specifici di apprendimento il colloquio si svolge nel rispetto delle misure previste dalla normativa vigente.

La commissione dispone di **20 punti per la valutazione del colloquio**, attribuiti collegialmente nello stesso giorno in cui esso si svolge. Nella conduzione della prova viene garantito il coinvolgimento equilibrato delle diverse discipline, valorizzando i nuclei tematici fondamentali e le connessioni interdisciplinari, in coerenza con il percorso effettivamente svolto dalla classe e con il Documento del Consiglio di Classe.

Formazione Scuola - Lavoro (FSL)

In riferimento a quanto previsto dall'art. 17 del **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62**, secondo cui nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato il candidato espone e analizza criticamente le esperienze svolte nei percorsi di **Formazione Scuola Lavoro (FSL ex PCTO)** mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, si riportano di seguito, in forma sintetica e schematica, le attività realizzate dalla classe nel triennio di riferimento. Per ciascun percorso sono indicati gli obiettivi formativi, il monte ore complessivo svolto, le modalità di realizzazione e gli eventuali partner esterni coinvolti, in coerenza con la normativa vigente in materia di FSL:

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024	
TITOLO PROGETTO	N. ORE

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

"Studiare il lavoro"	4
Concorso internazionale Whool4School	30
ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025	
TITOLO PROGETTO	N. ORE
Sfilata	40
ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026	
TITOLO PROGETTO	N. ORE
Travel Game	45
#FutureReady - Fiera dell'Orientamento 2026	20

Orientamento

Nell'anno in corso, con riferimento al D.M.328 del 22/12/22 "*Linee guida orientamento*", la scuola ha svolto attività di orientamento. Il fine ultimo è stato quello di aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione, in itinere, del personale progetto di vita culturale e professionale. Sono state espletate attività per 30 ore, che sono state documentate nell'E-Portfolio delle competenze di ciascun studente. Durante il corso dell'anno scolastico è stata istituita la figura del docente tutor orientatore con l'obiettivo di supportare gli studenti nel compiere scelte scolastiche consapevoli, valorizzando i loro talenti e le loro competenze attraverso il dialogo. Il docente tutor ha guidato gli studenti nel rivedere il proprio E-Portfolio nelle parti che lo contraddistinguono.

Inoltre, il docente tutor ha consigliato gli studenti e le famiglie nei momenti di scelta dei successivi percorsi formativi.

Educazione Civica

Ai fini dell'accertamento delle competenze e delle conoscenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività di Educazione Civica, come enucleate all'interno delle singole discipline, il Consiglio di Classe ha affrontato in maniera trasversale i nuclei concettuali contenuti nel

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Curricolo Verticale di Educazione Civica dell'Istituto, coerentemente sia con gli obiettivi formativi prioritari indicati nella Legge 107/2015 e contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, che con quanto indicato nelle seguenti fonti normative:

- Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica»;
- DM 22 giugno 2020, n. 35 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92;
- Allegato C DM 22 giugno 2020, n. 35 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica - Integrazione al P.E.CU.P. a conclusione del SECONDO CICLO del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

L'azione didattica del Consiglio di Classe è stata sinergicamente orientata verso:

- lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- il potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

Argomenti svolti:

- Educazione alla salute e al benessere: riflessione sul rapporto con il proprio corpo e sull'alimentazione; analisi del corpo come possibile strumento e come "arma"; visione di filmati sugli sport olimpici;
- Educazione alla sostenibilità: sostenibilità nella moda; denim e impatto ambientale; fast fashion vs slow fashion;

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

- Educazione alla cittadinanza: acquisizione del lessico specifico in lingua inglese (Constitution, democracy, government, citizenship, Parliament, European Union, rights and duties); confronto tra Repubblica italiana e Regno Unito (forme di governo);
- Unione Europea: studio delle principali istituzioni (European Parliament, Council, Commission); istituzioni e organismi dell'UE; ruolo dell'ONU in relazione con le istituzioni europee;
- Cittadinanza attiva: riflessione sul ruolo dell'Europa per i giovani cittadini ("Why is Europe important for young citizens?"); project work "Active citizenship – young people and democracy";
- Educazione alla pace: attività di teatro forum sul tema della guerra;
- Costituzione italiana: approfondimento dei principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; valori della democrazia; organizzazione dello Stato e delle istituzioni a livello locale e nazionale;
- Articolo 11 della Costituzione italiana: analisi e discussione del principio "L'Italia ripudia la guerra"; realizzazione di un PowerPoint.

Criteria di assegnazione del Credito Scolastico nello Scrutinio Finale ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. 26 marzo 2026, n. 54

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

ALLEGATO A – d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero.

I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

- se lo studente riporta una media complessiva dei voti con il decimale $\geq 0,50$ viene attribuito il massimo della banda;
- se lo studente riporta una media complessiva dei voti con il decimale $< 0,50$ può accedere al massimo della banda in presenza di almeno UNA attività complementare svolta presso l'Istituto.
- novità introdotta dall'O.M. 54/2026, art. 11, comma 1: il punteggio **massimo della fascia** può essere attribuito se il voto di comportamento è **pari o superiore a nove decimi**.

Allo studente che consegua una media uguale a 6 ($M = 6$) sarà attribuito il punteggio massimo della banda unicamente in presenza di almeno UNA attività complementare svolta presso il nostro Istituto come sopra identificata.

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Schede di Sintesi delle Discipline del Piano di Studi

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Lingua e Letteratura Italiana	
Docente	Patrizia La Rocca
Testo in uso	Panebianco, Gineprini, Seminara - <i>Vivere la letteratura</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● LIM ● Mappe concettuali
Ore Settimanali	4
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Abilità di contestualizzare gli autori in un periodo storico-sociale ben determinato. ● Conoscenza delle biografie degli autori, delle opere svolte e del pensiero. ● Abilità di parafrasare passi in lingua antica (italiano antico e dialetto). ● Abilità di analizzare poesie e testi letterari in prosa degli autori studiati. ● Abilità di sviluppare un giudizio personale e critico nell'ambiente letterario. ● Abilità di comprensione del testo in prosa e della poesia. ● Abilità di scrittura di testi seguendo le tipologie dell'Esame di Maturità (A-B-C).
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura dell'Ottocento e del Novecento: studio di autori e poeti dei due secoli, analisi di testi e poesie, contestualizzazione nel periodo storico-sociale. ● Scrittura: esercitazioni sulle tipologie della Maturità (A-B-C)
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	Costituzione Italiana, art. 11: analisi, discussione guidata e produzione di una presentazione multimediale
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Analisi del testo ● Simulazioni ed esercizi guidati

Verifiche	<ul style="list-style-type: none">● Prove Scritte: 5 nel I Quadrimestre e 6 nel II Quadrimestre● Prove Orali: 3 nel I Quadrimestre e 4 nel II Quadrimestre
------------------	---

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Lingua e Cultura Straniera Inglese	
Docente	Giorgio Marciante
Testo in uso	Cattaneo, De Flaviis - <i>Literary Journeys. Connecting ideas</i> Dooley - <i>Take Action!</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Filmati didattici ● Presentazioni multimediali
Ore Settimanali	3
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzione Orale (Speaking): capacità di esporre argomenti letterari, storici e di attualità in modo fluido e coerente, utilizzando un lessico preciso ● Comprensione (Listening/Reading): comprendere il senso globale e i dettagli di materiali audio e testi scritti complessi (articoli, saggi, brani letterari) ● Produzione Scritta (Writing): scrivere testi coesi e ben strutturati (saggi, relazioni, email formali) su tematiche complesse ● Letteratura e Cultura: conoscere i principali movimenti letterari, autori e opere, inserendoli nel loro contesto storico-sociale e saper svolgere un'analisi critica dei testi (poesia, prosa, dramma) dal periodo Romantico al Novecento/Età Contemporanea
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Periodi ipotetici e forma passiva ● Verbi modali e revisione generale ● The Victorian Age e il romanzo vittoriano ● Autori e temi della letteratura vittoriana ● British Empire e colonialismo ● The Modern Age e la crisi dell'individuo
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Italy vs UK ● Active citizenship ● Young people and Democracy
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione seminariale ● Simulazioni ed esercizi guidati

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

	<ul style="list-style-type: none">● Attività di lettura, scrittura, ascolto e comunicazione in lingua
Verifiche	<ul style="list-style-type: none">● Prove Scritte: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre● Prove Orali: 2 nel I Quadrimestre e 4 nel II Quadrimestre

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Storia	
Docente	Patrizia La Rocca
Testo in uso	Gentile, Ronga, Rossi, Digo - <i>Specchio Magazine</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● LIM
Ore Settimanali	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di distinti periodi storici, degli eventi che si svolgono nel tale e delle figure di rilevanza storico-sociale. ● Abilità di estrazione delle informazioni essenziali e principali da un testo a carattere storico. ● Abilità di verbalizzazione orale dei contenuti trattati durante l'anno scolastico.
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda Rivoluzione industriale e il consumismo, diffusione di colonialismo, nazionalismo e imperialismo nella società ottocentesca ● L'Italia durante l'età giolittiana ● La Prima Guerra Mondiale ● La Rivoluzione russa; ● Due fronti simili: fascismo e nazismo ● La Seconda Guerra Mondiale ● La Guerra fredda e la decolonizzazione; ● L'Italia dal '68 agli anni '80: le riforme del settanta e il governo, gli anni di piombo e il terrorismo italiano.
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	Costituzione Italiana, art. 11: analisi, discussione guidata e produzione di una presentazione multimediale
Metodi e Strategie Didattiche	Lezione frontale
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Scritte: 1 nel I Quadrimestre e 1 nel II Quadrimestre ● Prove Orali: 3 nel I Quadrimestre e 4 nel II Quadrimestre

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Filosofia	
Docente	Luca Parodi
Testo in uso	Massaro - <i>La meraviglia delle idee</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Testi classici (es. brani tratti dalla <i>Critica della ragion pura</i> o da <i>Così parlò Zarathustra</i>) ● Mappe concettuali e schemi logici per il confronto tra sistemi filosofici. ● Risorse digitali: video-lezioni, podcast di approfondimento, piattaforme di condivisione materiali.
Ore Settimanali	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: padronanza dei principali sistemi concettuali e della terminologia specifica (es. <i>trascendentale, dialettica, nichilismo</i>). ● Abilità: capacità di ricostruire l'argomentazione di un autore e di individuare le persistenze dei problemi filosofici nel tempo. ● Competenze: sviluppo del pensiero critico, capacità di astrazione e di analisi logica del discorso.
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Gnoseologismo e il Criticismo Kant: Critica della ragion pura, pratica e del giudizio. ● L'Idealismo assoluto Hegel: la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito, la filosofia della storia. ● La reazione all'hegelismo: Schopenhauer (il pessimismo) e Kierkegaard (l'esistenza). ● Il sospetto e la crisi: Marx (alienazione e materialismo), Nietzsche (morte di Dio e Oltreuomo), Freud (nascita della psicoanalisi). ● Filosofia contemporanea

Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none">● Riflessione sul concetto di libertà e responsabilità (es. Jonas e l'imperativo della responsabilità)● Analisi del concetto di Stato e Democrazia (partendo da Hegel o Marx fino ad Hannah Arendt e il totalitarismo)
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none">● Lezione magistrale Lettura e analisi dei testi● Didattica laboratoriale (Debate)● Uso di mappe mentali
Verifiche	<ul style="list-style-type: none">● Prove Scritte: 2 nel I Quadrimestre e 2 nel II Quadrimestre● Prove Orali: 2 nel I Quadrimestre e 2 nel II Quadrimestre

Matematica	
Docente	Anna Lara Noschese
Testo in uso	Bergamini, Barozzi, Trifone - <i>Matematica.azzurro</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● LIM ● GeoGebra
Ore Settimanali	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Classificare le funzioni ● Riconoscere i grafici delle funzioni elementari ● Individuare dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, ● Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. ● Determinare i limiti di una funzione a partire dal grafico. ● Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni ● Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. ● Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto ● Calcolare gli asintoti di una funzione Individuare i punti di discontinuità di una funzione a partire dal grafico ● Individuare gli asintoti di una funzione a partire dal grafico. ● Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. ● Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima ● Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima.

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Le funzioni ● La topologia della retta ● I limiti e il calcolo dei limiti ● Le funzioni continue ● I punti di discontinuità e gli asintoti ● La derivata di una funzione ● Lo studio di una funzione
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Unione Europea: le istituzioni e gli organismi dell'UE ● Il ruolo dell'ONU in relazione con le istituzioni dell'UE
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione multimediale ● Simulazioni ed esercizi guidati
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Scritte: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre ● Prove Orali: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre

Fisica	
Docente	Anna Lara Noschese
Testo in uso	Fabbri, Masini - <i>Fisica è. L'evoluzione delle idee</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● LIM
Ore Settimanali	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare l'elettromagnetismo ● Comprendere i fondamenti della fisica moderna (relatività e quantistica) ● Saper applicare il formalismo matematico (analisi) a problemi fisici
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Le cariche elettriche ● Il campo elettrico e la corrente elettrica ● Il campo elettromagnetico e l'induzione elettromagnetica ● Le onde elettromagnetiche
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Unione Europea: le istituzioni e gli organismi dell'UE ● Il ruolo dell'ONU in relazione con le istituzioni dell'UE
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione multimediale ● Simulazioni ed esercizi guidati
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Scritte: 2 nel I Quadrimestre e 2 nel II Quadrimestre ● Prove Orali: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre

Storia dell'Arte	
Docente	Manola Rumma
Testo in uso	Pulvirenti - <i>Arteologia</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● LIM
Ore Settimanali	3
Obiettivi raggiunti	Saper leggere, interpretare e analizzare criticamente le principali correnti artistiche dell'Ottocento, del Novecento e dell'arte contemporanea.
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Ottocento ● Il Novecento
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	"Teatro forum": la pace nel mondo
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione multimediale
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Scritte: 2 nel I Quadrimestre e 2 nel II Quadrimestre ● Prove Orali: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre

Discipline Progettuali Design (Moda)	
Docente	Carlo Fortuni
Testo in uso	Di Iorio, Benatti Scarpelli - <i>Il tempo del vestire</i>
Strumenti Didattici	Libro di testo, materiali iconografici e audiovisivi, moodboard, esempi di collezioni contemporanee e storiche, piattaforme digitali, software grafici, dispense fornite dal docente.
Ore Settimanali	6
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di ricerca, analisi e rielaborazione personale delle fonti. ● Saper elaborare un concept progettuale coerente ● Realizzare figurini, schede tecniche ● Scegliere materiali e soluzioni stilistiche adeguate. ● Sviluppare autonomia progettuale, capacità critica e consapevolezza del processo creativo
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Capispalla: analisi di giacche, blazer, gilet, cappotti, mantelle e trench ● Bauhaus (Oskar Schlemmer): progettazione di 4 costumi ispirati al teatro di Oskar Schlemmer nella Bauhaus ● 7 peccati capitali: traduzione simbolica di 7 vizi in abiti scenografici ● Storia della moda del 1900: studio di ogni decennio del 1900 e reinterpretazione grafica di ogni decennio ● Royal Gala: studio dell'etichetta reale e dress code da Gala ● Cinema e moda: mini collezione <i>Haute Couture A/I</i> per target 20–30 anni, composta da n. 6 outfit ispirati a Maleficent.
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi del sistema moda in relazione alla sostenibilità ambientale, con particolare attenzione al tema del riuso e dell'upcycling dei materiali.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sul consumo consapevole e sull'impatto della fast fashion, con sviluppo di progetti orientati a una moda etica e responsabile.
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lavori di gruppo ● Discussione guidata ● Attività laboratoriale progettuale ● Esercitazioni guidate ● Analisi di casi studio
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Scritte: 2 nel I Quadrimestre e 1 nel II Quadrimestre ● Prove Pratiche: 3 nel II Quadrimestre

Laboratorio del Design di Moda (Taglio e Confezione)	
Docente	Rosa Manfredi
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Macchine da cucire industriali e domestiche ● Tagliacuci ● Ferri da stiro professionali ● Cartamodelli base e industriali ● Manichini sartoriali ● Strumenti da taglio (forbici, cutter) ● Materiali tessili vari ● Dispense tecniche ● Supporti digitali (video tutorial, schede tecniche)
Ore Settimanali	6
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo avanzato delle competenze tecnico-pratiche nella progettazione e realizzazione di capispalla ● Autonomia nella lettura, interpretazione e modifica del cartamodello ● Capacità di gestire capi strutturati (giacche, cappotti, blazer) con particolare attenzione a vestibilità, proporzioni e costruzione interna ● Acquisizione di tecniche sartoriali complesse (rever, colli, maniche, fodere) ● Precisione esecutiva e qualità delle rifiniture
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei capispalla: giacche, blazer, cappotti, trench, mantelle ● Studio delle strutture e delle vestibilità ● Cartamodelli dei capispalla e loro modifiche ● Tecniche di taglio su tessuti strutturati ● Costruzione di elementi tecnici: colli, rever, maniche, paramonture ● Inserimento fodera e finiture interne ● Tecniche di chiusura e dettagli (bottoni, asole, cinture) ● Realizzazione di prototipi e capi finiti
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni dimostrative ● Esercitazioni pratiche guidate e autonome

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppo progressivo del capo dalla progettazione alla confezione● Problem solving tecnico su capi strutturati● Revisione e correzione dei prototipi● Lavoro individuale
Verifiche	<ul style="list-style-type: none">● Prove Pratiche: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre

Laboratorio del Design di Moda (Tessuto)	
Docente	Alessia Muzzo
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Dispense e slide; ● LIM e strumenti digitali ● Materiali tessili, campionari ● Strumenti del Laboratorio Moda
Ore Settimanali	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare un linguaggio progettuale maturo e coerente ● Consolidare le conoscenze sui materiali e le tecniche di manipolazione ● Approfondire la relazione tra tessuto, identità e comunicazione sociale ● Saper contestualizzare scelte estetiche e materiche in base al target e al mercato ● Costruire un archivio tessile personale e professionale ● Promuovere la capacità di lettura critica e reinterpretazione dei riferimenti storici ● Educare alla sostenibilità e alla responsabilità etica nella progettazione moda
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Streetwear Code ● Manifesto Tessile ● Tessuto come Denuncia Sociale ● Denim Culture ● Brand x Me ● Storia del Tessuto nel '900
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	Tessuto come Denuncia Sociale
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e interattive (supportate da slide e materiali fisici) ● Esercitazioni pratiche avanzate di manipolazione e sperimentazione ● Ricerca iconografica, culturale e concettuale per sviluppare contenuti tematici

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

	<ul style="list-style-type: none">● Lavoro individuale e in piccoli gruppi per favorire confronto e peer review● Presentazioni periodiche dei progetti in fase di avanzamento● Utilizzo di strumenti digitali per moodboard, mockup e archiviazione
Verifiche	<ul style="list-style-type: none">● Prove Pratiche: 3 nel I Quadrimestre e 3 nel II Quadrimestre

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

Scienze Motorie e Sportive	
Docente	Sara Costa
Testo in uso	Lambertini - <i>Training4Life</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Risorse multimediali ● Attività in Palestra
Ore Settimanali	2
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base ● Sviluppo della mobilità articolare, forza, resistenza e flessibilità ● Potenziamiento delle capacità condizionali e coordinative ● Conoscenza e pratica dei fondamentali tecnici di giochi sportivi (pallavolo, tennis e tennis tavolo)
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Il benessere fisico e psicologico ● Come comportarsi con il proprio corpo ● I fondamentali della Pallavolo ● Il Tennis e il Tennis-Tavolo (Ping Pong)
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Il benessere fisico e mentale ● L'alimentazione
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Lezione pratica
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Orali: 1 nel I Quadrimestre e 1 nel II Quadrimestre ● Prove Pratiche: 2 nel I Quadrimestre e 4 nel II Quadrimestre

Religione Cattolica o Attività Alternative	
Docente	Nikita Trofymchuk
Testo in uso	Pisci, Bennardo - <i>All'ombra del sicomoro</i>
Strumenti Didattici	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● PC e LIM ● Piattaforme on-line ● Mappe concettuali e schede operative
Ore Settimanali	1
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei contenuti fondamentali della religione cattolica ● Sviluppo del senso critico su temi etici e sociali ● Capacità di confronto e dialogo ● Acquisizione di valori legati alla convivenza civile
Blocchi Tematici	<ul style="list-style-type: none"> ● Questione ambientale ed ecologia integrale ● Diritti, doveri, giustizia e solidarietà ● Pace e convivenza civile ● Dottrina sociale della Chiesa ● Rapporto tra religioni e laicità
Contenuti percorso trasversale di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ● Costituzione italiana: principi fondamentali ● L'organizzazione dello Stato ● Principi e istituzioni dell'Unione Europea
Metodi e Strategie Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lavori di gruppo ● Discussione guidata
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove Orali: 1 nel I Quadrimestre e 1 nel II Quadrimestre

Allegati al Documento Finale del Consiglio di Classe

1. Programmi svolti nelle singole discipline del piano di studi nell'anno scolastico 2025 - 2026
2. Griglie di valutazione:
 - Griglia di valutazione I prova scritta ITALIANO tipologia A
 - Griglia di valutazione I prova scritta ITALIANO tipologia B
 - Griglia di valutazione I prova scritta ITALIANO tipologia C
 - Griglia di valutazione II prova scritta DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (MODA)
 - Griglia di valutazione della prova orale di cui all'Allegato A dell'O.M. 26 marzo 2026, n. 54

I Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	FIRMA
LA ROCCA Patrizia	<i>Patrizia La Rocca</i>
PARODI Luca	<i>Luca Parodi</i>
MARCIANTE Giorgio	<i>Giorgio Marciante</i>
NOSCHESE Anna Lara	<i>Anna Lara Noschese</i>
FORTUNI Carlo	<i>Carlo Fortuni</i>
MANIFREDI Rosa	<i>Rosa Manfredi</i>
MUZZO Alessia	<i>Alessia Muzzo</i>
RUMMA Manola	<i>Manola Rumma</i>
COSTA Sara	<i>Sara Costa</i>
TROFYMCHUK Nikita	<i>Nikita Trofymchuk</i>

Roma, 13 maggio 2026

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Giuliana Vitale

Firma autografa sostituita a mezzo
 stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del
 D.L. 39/93

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "Guglielmo Marconi"

Via Leonardo da Vinci, n. 12 - Roma (RM) - 00145

Codice Meccanografico: RMIS876543 - C.F.: 3497793931

Posta Elettronica: segreteria@iisguglielmomarconi.it - Sito Web Istituzionale: www.iisguglielmomarconi.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Patrizia La Rocca

Testo in uso: Panebianco, Gineprini, Seminara - *Vivere la letteratura*

L' OTTOCENTO

- Il neoclassicismo: caratteristiche.
- Ugo Foscolo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Dei Sepolcri: analisi e caratteristiche.
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: analisi e caratteristiche.
I sonetti. Analisi e commento: "In morte del fratello Giovanni" e "A Zacinto"

- Il romanticismo: caratteristiche.
- Alessandro Manzoni: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "A Silvia" e "Il sabato del villaggio"
Le operette morali: analisi e caratteristiche.

- La scapigliatura e il classicismo: caratteristiche.
- Emilio Praga: la vita, le opere e il pensiero.
- Giosue Carducci: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "Pianto Antico" e "San Martino"

TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO

- Il verismo: caratteristiche.
- Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Vita dei campi. Analisi e commento: "Rosso Malpelo".
Novelle rusticane. Analisi e commento: "La roba".
I Malavoglia: trama generale e personaggi. Analisi e commento: "L'addio di 'Ntoni Malavoglia".
- Il decadentismo: caratteristiche.
- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "X Agosto" e "Nebbia".
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Le poesie. Analisi e commento: "La pioggia nel pineto".

- Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le novelle. Analisi e commento: "La patente" e "Ciàula scopre la luna".
Uno, nessuno e centomila. Analisi e commento: "Il naso di Moscarda".

IL PRIMO NOVECENTO

- Il crepuscolarismo: caratteristiche.
- Guido Gozzano: la vita, le opere e la formazione culturale.
- Il futurismo: caratteristiche.
- Filippo Tommaso Marinetti: la vita, le opere e il pensiero.
Il manifesto del futurismo: analisi e commento.
- L'ermetismo: caratteristiche.
- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "Mattina", "Veglia", "Fratelli" e "Soldati".
- Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "Ed è subito sera" e "Ai quindici di Piazzale Loreto".
- Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "La casa dei doganieri".
- Umberto Saba: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le poesie. Analisi e commento: "Trieste".

IL SECONDO NOVECENTO

- Il neorealismo: caratteristiche.
- Alberto Moravia: la vita, le opere e i temi.
- Cesare Pavese: la vita, le opere e i temi.
- Primo Levi: la vita, le opere, i temi, la lingua e lo stile.
I testi. Analisi e commento: "La storia di Avrom"
- Il post-neorealismo: caratteristiche.
- Pier Paolo Pasolini: la vita, le opere, la lingua e lo stile.
I testi. Analisi e commento: "Tommaso e Irene".
- Italo Calvino: la vita, le opere, i temi, la lingua e lo stile.
I testi. Analisi e commento. "Il bosco sull'autostrada".
- Elsa Morante: la vita, le opere e i temi.
I testi. Analisi e commento: "Useppe scopre il mondo"
- Leonardo Sciascia: la vita, le opere, i temi, la lingua e lo stile.
- Umberto Eco: la vita, le opere e i temi.*
I testi. Analisi e commento: "Qui brucia tutto!"*

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Giorgio Marciante

Testi in uso: Cattaneo, De Flaviis - *Literary Journeys. Connecting ideas*
Dooley - *Take Action!*

Consolidamento grammaticale e tempi verbali

- Ripasso dei principali tempi verbali (Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Present Perfect)
- Differenze d'uso tra tempi presenti e passati
- Introduzione e ripasso del First Conditional
- Uso delle frasi ipotetiche per situazioni reali e possibili
- Attività di esercitazione guidata e produzione scritta

Periodi ipotetici e forma passiva

- Second Conditional: forma e uso per ipotesi e situazioni irreali
- Third Conditional: forma e uso per situazioni irreali nel passato
- Confronto tra le diverse tipologie di periodo ipotetico
- Past Perfect: forma e uso in relazione al Past Simple
- Ripasso dei verbi irregolari e del Past Participle
- Forma passiva: costruzione e uso nei diversi tempi verbali
- Trasformazione attiva/passiva

Verbi modali

- Modal verbs (must, have to, may, might, should, would, could)
- Uso dei verbi modali per esprimere obbligo, possibilità, consiglio e deduzione
- Revisione generale delle strutture grammaticali studiate
- Esercitazioni di consolidamento e verifiche scritte e orali

The Victorian Age e il romanzo vittoriano

- Introduzione al Victorian Age: contesto storico, sociale e culturale
- Caratteristiche principali dell'età vittoriana
- Charles Dickens: vita e opere
- "Oliver Twist" e "Hard Times": trama, temi e analisi
- Lettura e analisi di brani ("Oliver Asks for More", "A Classroom Definition of a Horse")
- Attività di comprensione e preparazione alla verifica scritta

Autori e temi della letteratura vittoriana

- Charlotte Brontë: vita, formazione e carriera letteraria
- "Jane Eyre": caratteristiche del romanzo e figura dell'eroina romantica
- Lettura e analisi del brano "All My Heart Is Yours, Sir"
- Attività di comprensione, traduzione e analisi testuale

British Empire e colonialismo

- Robert Louis Stevenson: vita, stile e tematiche
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": trama e analisi
- Lettura e comprensione del testo
- Thomas Hardy: vita e opere
- "Tess of the D'Urbervilles": trama e temi principali
- Oscar Wilde: vita e opere
- "The Picture of Dorian Gray": trama e analisi
- Lettura e studio di brani significativi
- "The Importance of Being Earnest": caratteristiche e analisi dell'opera
- Attività di comprensione e analisi testuale
- Rudyard Kipling: vita e opere
- "Kim": trama e analisi
- Il British Empire e l'India nell'età vittoriana
- Lettura e analisi del brano "The Serai of Lahore"

The Modern Age e la crisi dell'individuo

- Introduzione alla Modern Age: contesto storico e culturale
- Caratteristiche principali della letteratura moderna
- Temi della crisi dell'individuo e del cambiamento sociale
- Ripasso generale degli autori vittoriani

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Patrizia La Rocca

Testo in uso: Gentile, Ronga, Rossi, Digo - *Specchio Magazine*

Il Secondo Ottocento

- La seconda rivoluzione industriale: l'industria e l'economia si trasformano, le invenzioni, il petrolio, l'acciaio sostituisce il ferro, le telecomunicazioni. Nascono il taylorismo e la catena di montaggio. La società si trasforma e nascono i sindacati.
- La prima e la seconda internazionale; il partito laburista e il partito socialista italiano. La chiesa cattolica affronta la questione sociale.
- Il trionfo della Belle époque.
- Il Regno Unito durante l'età vittoriana: le riforme sociali, l'Irlanda reclama l'indipendenza. La Francia della terza repubblica; la Russia cerca di modernizzarsi. Nasce il partito operaio socialdemocratico russo.
- In Austria e Germania crescono i nazionalismi: l'Austria si indebolisce, la Germania di Bismarck. Alleanze e venti di guerre in Europa.
- Il patriottismo degenera in nazionalismo: la diffusione dell'Imperialismo, il nazionalismo e la teoria evoluzionistica, la teoria del razzismo e l'antisemitismo.
- L'Europa colonizza il mondo. Il colonialismo in Africa e in Asia.
- Stati Uniti tra guerra civile e imperialismo: la divisione in Nord e Sud, la guerra di secessione americana, la conquista del West e l'imperialismo negli stati uniti.
- Il Giappone emerge come nuova potenza: la modernizzazione giapponese e la politica imperialista.

L'Italia nel Primo Novecento

- Il governo della Sinistra storica in Italia: la nascita del trasformismo. Le riforme della Sinistra storica: la questione agraria, la riforma scolastica, il diritto di voto e l'industrializzazione.
- Il colonialismo italiano e la grande emigrazione: la triplice alleanza, le colonie sotto mira dell'Italia, la conquista in Eritrea e la sconfitta in Etiopia, le grandi migrazioni.

- La politica autoritaria di Francesco Crispi: le riforme e il fallimento. Il governo di Depretis.
- La crisi politica di fine secolo: Giolitti attua una politica di compromesso, Crispi torna al potere
- L' Italia nell'età giolittiana: la Sinistra liberale e il decollo economico; la Sinistra sale al potere, il decollo economico e la fine del protezionismo, i sindacati e i partiti si rafforzano.
- L' età giolittiana: le riforme, il diritto di voto, la religione, il colonialismo e l'imperialismo in Libia e la sconfitta italiana.
- La fine dell'età giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale

- La Prima Guerra Mondiale: le cause e lo scoppio, l'attentato di Sarajevo e l'Austria che dichiara guerra alla Serbia.
- La Prima Guerra Mondiale: il conflitto si allarga e l'entusiasmo in Europa. La guerra diventa mondiale.
- La Prima Guerra Mondiale: dalla guerra lampo alla guerra di posizione. La situazione italiana: il popolo si divide in interventisti e neutralisti.
- La Prima Guerra Mondiale: l'ingresso in guerra dell'Italia con il Patto di Londra.
- La Prima Guerra Mondiale: i primi anni di guerra (1915-1916); la guerra di trincea logora gli eserciti e la conseguenza della guerra totale. Il popolo armeno viene sterminato e il malcontento aumenta.
- La Prima Guerra Mondiale: la disfatta di Caporetto e la crisi dell'intesa.
- L'ingresso in guerra degli Stati Uniti e l'arresa degli imperi centrali. Finalmente la pace.

La Rivoluzione Russa

- La rivoluzione russa: la situazione economica di tipo feudale, il regime zarista e la rivoluzione di febbraio.
- La rivoluzione russa: Lenin guida la rivoluzione d'ottobre, lo scoppio della guerra civile, la nuova politica economica e la nascita dell' Urss.
- La rivoluzione russa: Stalin va al potere. Il regime totalitario di Stalin: il processo di industrializzazione forzata e la repressione nei Gulag.

Gli anni Trenta e i totalitarismi

- La crisi italiana degli anni 19-20: l'affermazione del partito nazionale fascista, il biennio rosso e l'introduzione nel quadro storico della figura di Benito Mussolini.
- L'affermazione del fascismo italiano: la marcia su Roma, l'assassino di Matteotti, Mussolini instaura una dittatura. Le leggi fascistissime.
- Il fascismo organizza la vita degli italiani: le riforme, la politica del regime e le corporazioni. Il rapporto con la chiesa e i patti lateranensi.
- Il fascismo: la propaganda e la nascita dell'antifascismo. La politica razzista e antiebraica del regime: la conquista dell'Etiopia e l'antisemitismo.

- Gli Stati Uniti e i "ruggenti anni venti": la grande depressione e la crisi del '29. Il crollo di Wall Street e l'inizio del New Deal.
- L'avvento del nazismo in Germania: il partito nazionalsocialista tedesco, Hitler tenta un colpo di stato e l'avvento della dittatura.
- Il nazismo controlla la vita della società. La situazione europea e le dittature di Spagna e Portogallo.

La Seconda Guerra Mondiale

- La Seconda Guerra Mondiale: l'invasione della Polonia, l'ingresso italiano in guerra e l'operazione leone marino in Inghilterra.
- La Seconda Guerra Mondiale: l'operazione Barbarossa e l'attacco giapponese alla flotta statunitense.
- La Seconda Guerra Mondiale: la crisi dell'asse, la ritirata dall'Urss e l'armistizio.
- La Seconda Guerra Mondiale: i partigiani organizzano la resistenza, la liberazione.
- La Seconda Guerra Mondiale: le bombe atomiche del 6 e 9 agosto 1945; la fine della guerra.
- La Resistenza: differenze tra la resistenza europea e quella italiana.
- Le foibe e la Shoah.

Il Secondo Dopoguerra e la Guerra fredda

- Il mondo viene diviso: la cortina di ferro e la situazione della Germania.
- La situazione europea: Stati Uniti e Urss si contendono il controllo, la nascita di due alleanze contrapposte e l'economia a stampo sovietico. Il patto atlantico e la Nato.
- La crisi della Corea: la guerra tra Corea del Nord e Corea del Sud e la divisione territoriale. Il Giappone e la ripresa: alleanza con gli Stati Uniti e politica economica.
- Il dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica, la Costituzione e la crisi italiana.
- La decolonizzazione: l'indipendenza dell'India, dell'Indocina. La nascita della repubblica popolare cinese, l'indipendenza dell'Algeria e del Congo.
- La nazionalizzazione del canale di Suez e la nascita dello stato di Israele.
- La questione palestinese.
- La fine del colonialismo italiano: la perdita delle colonie italiane.
- La Guerra del Vietnam: l'ingresso degli Stati Uniti e la ritirata, la fine della guerra.*
- La crisi di Cuba e gli Stati Uniti di Kennedy. La destalinizzazione nell'Urss.*
- La primavera di Praga. Il muro di Berlino: dalla costruzione nel '61 al crollo dell' '89.*

Dal '68 al 2001

- Il miracolo economico italiano, il governo della Democrazia cristiana, il '68 e le riforma degli anni '70.*
- Gli anni di piombo e il terrorismo italiano: la strategia della tensione, la strage di Piazza Fontana e il rapimento di Aldo Moro.

- L'Italia degli anni '80: il governo del pentapartito e la questione morale (28/05)
- Il crollo dell'Urss e la dissoluzione della Jugoslavia, gli Stati Uniti e l'attentato dell'11 settembre 2001.*

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Luca Parodi

Testo in uso: Massaro - *La meraviglia delle idee*

IL SECOLO DELLE GRANDI NARRAZIONI: HEGELISMO E ANTIHEGELISMO

F.W. HEGEL

- I problemi lasciati aperti da Kant e gli orientamenti dell'idealismo
- L'opposizione tra pensiero e realtà nella storia della filosofia: le varie tappe.
- L'atmosfera culturale del romanticismo e i tentativi di risolvere la scissione
- Cenni all'idealismo soggettivista di Fichte e all'idealismo oggettivista di Schelling
- L'enunciazione di Hegel sul reale
- I fondamenti della teoria hegeliana: la razionalità del reale. Le critiche mosse agli empiristi e a Kant
- Il salto hegeliano verso una metafisica della sostanza - soggetto
- Il superamento del problema della molteplicità
- La sostanza come concetto dinamico. La conoscenza del reale
- Il compito del filosofo e la nottola di Minerva

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO - Coscienza, autocoscienza, ragione

- I gradi della coscienza: certezza sensibile, percezione intelletto
- La dialettica
- L'autocoscienza: la figura del servo padrone
- Il percorso della coscienza attraverso le figure storiche
- Stoicismo e scetticismo
- La 'coscienza infelice' dell'epoca religiosa medioevale
- L'affermarsi della ragione
- Ragione osservativa e attiva
- L'individualità in sé e per sé
- La legge del cuore e il delirio della presunzione

- La virtù e il corso del mondo
- Il fallimento della ragione illuministica
- La ragione esaminatrice delle leggi
- La ragione reale fondata sulla realtà sociale

LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO

LO SPIRITO SOGGETTIVO

- Antropologia, fenomenologia, psicologia

LO SPIRITO OGGETTIVO

- Il Diritto Astratto
- La Moralità
- L'eticità
- Famiglia, società civile, Stato
- L'importanza dell'analisi hegeliana della società civile
- Lo Stato come sostanza etica consapevole di sé
- La filosofia dell'assoluto

L'ANTIHEGELISMO DI A.SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il problema di partenza, il mondo dell'apparenza, il velo di Maya
- La conoscenza della sostanza attraverso l'esperienza intima
- Il significato della volontà di vivere. Il dolore come dato esistenziale
- Verso la noluntas
- Le tappe del percorso di autocoscienza e liberazione
- L'arte, il diritto, la compassione, l'ascetismo

LO SCENARIO DEL POST HEGELISMO

- Destra e Sinistra hegeliana: destini, orientamenti e problematiche dei seguaci

I TRE GRANDI MAESTRI DEL SOSPETTO

K.MARX

- La questione dell'oblio: Marx e i marxismi. Una presentazione di U. Curi
- Biografia: tra esilio e sofferenza
- Con Hegel e contro Hegel: la centralità della storia in La filosofia del Diritto Pubblico del 1843
- Le critiche all'idealismo e all'ideologia tedesca: la storia non è compiuta
- Le idee per trasformare il mondo
- Per una filosofia dell'avvenire
- I disaccordi con Feuerbach : la riappropriazione dell'antropologia – l'uomo come umanità
- La critica dei socialismi non scientifici: la falsa coscienza
- La legge dinamica della storia.

- Le quattro formazioni economico sociali della storia umana. La rivoluzione borghese e il ruolo del proletariato.
- Gli interessi etnografici di Marx: all'origine dell'uomo
- Il concetto di alienazione in Marx.
- L'importanza dei Manoscritti economico filosofici del 1844
- La condizione umana fondata sull'alienazione. I temi della storia del pensiero filosofico fondati sulla libertà
- Dall'alienazione al progetto di emancipazione
- La concezione materialistica della storia
- Forze produttive e rapporti di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- Il materialismo storico
- Le formazioni economico-sociali
- La finalità del Manifesto del partito comunista, il valore dell'utopia
- Il particolare ruolo del proletariato: dalla rivoluzione borghese alla rivoluzione proletaria

L'economia politica: le scoperte di Marx

Il Capitale: la teoria del valore lavoro

- La merce: da dove nasce il valore. Valore d'uso, valore di scambio
- Il lavoro oggettivato
- Il meccanismo del profitto
- Il plusvalore
- Le tendenze del sistema capitalistico
- L'innovazione tecnologica e le crisi

F. NIETZSCHE

- Video presentazione di G. Vattimo
La fase del cammello
La fase del leone
La fase del fanciullo
- Contenuti in riferimento ad alcune opere
- La nascita della tragedia greca dallo spirito della musica : riesame della tragedia greca - spirito apollineo e soppressione dello spirito dionisiaco. La filosofia nasce indebolendo l'uomo
- Su verità e menzogna in senso extramurale . Le critiche al positivismo scientifico: "non esistono fatti ma solo interpretazioni"
- Oltre Schopenhauer "Siate fedeli alla terra ": Dalla volontà di vivere alla volontà di potenza
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Passato, presente, futuro: La svalutazione del presente nella cultura occidentale.
- Umano troppo Umano

- L'attacco alla metafisica e alla morale cristiana: la morte di Dio, la morale degli schiavi, il risentimento degli sconfitti, l'invidia per i più forti
- Il Nichilismo
- Dal Superuomo al concetto di Oltreuomo. Un uomo finalmente libero. La rivalutazione di Nietzsche

S.FREUD

- Introduzione al Disagio della Civiltà - valore dell'opera, inquadramento nel contesto storico
- Riflessione sulla fase più matura del pensiero di Freud tramite la video lezione di G. Vattimo sui "maestri del sospetto" che riassume i tratti fondamentali della visione freudiana
- Trattazione specialistica di Silvia Vegetti Finzi: "Freud e il disagio della civiltà", Filosofia e vita Pubblica

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI*

H. ARENDT

La banalità del male

Visione e commento di sequenze originali del processo Eichmann a Gerusalemme

Relazione estesa su lettura del testo di Giada Pagano

Riflessioni sulla politica e sul potere

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Anna Lara Noschese

Testo in uso: Bergamini, Barozzi, Trifone - *Matematica.azzurro*

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA':

Le funzioni reali di variabile reale;
funzioni algebriche e trascendenti
Dominio e codominio di una funzione

LA TOPOLOGIA DELLA RETTA ED I LIMITI:

Intervalli aperti e chiusi, limitati ed illimitati
Intorni di un punto
Punti isolati e punti di accumulazione
Il concetto di limite
Limite destro e limite sinistro

IL CALCOLO DEI LIMITI E LE FORME INDETERMINATE:

Limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0
Limite finito o infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito
Le operazioni sui limiti
Il calcolo del limite e le forme indeterminate.

LE FUNZIONI CONTINUE, I PUNTI DI DISCONTINUITÀ E GLI ASINTOTI:

Definizione di funzione continua in un punto
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione

PROGRAMMA DI FISICA

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Anna Lara Noschese

Testo in uso: Fabbri, Masini - *Fisica è. L'evoluzione delle idee*

- **LE CARICHE ELETTRICHE:** l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, la polarizzazione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; la legge di Coulomb.
- **IL CAMPO ELETTRICO:** il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; l'energia elettrica, la differenza di potenziale, il potenziale elettrico.
- **LA CORRENTE ELETTRICA:** l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione; i circuiti elettrici; le leggi di Ohm; i resistori in serie e in parallelo.
- **IL CAMPO MAGNETICO:** la forza magnetica; le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza su una corrente e su una carica in moto; il campo magnetico di un filo e di un solenoide.
- **INDUZIONE MAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE:** Il flusso del campo magnetico; la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; il campo elettromagnetico*; la propagazione del campo; la teoria della relatività.*

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Manola Rumma

Testo in uso: Pulvirenti - *Arteologia*

NEOCLASSICISMO

- Il Neoclassicismo: quadro storico culturale e il recupero dell'antico. Winckelmann e la nascita della storia dell'arte a Villa Albani.
- Piranesi (tra Grecia e Roma), Mengs e la pittura neoclassica.
- L'architettura neoclassica in Italia (Piermarini a Milano), in Europa (Adam e l'arredo delle dimore inglesi), von Klenze e Schinkel a Monaco di Baviera e Berlino.
- Gli edifici di Washington; principali complessi con esempi marchigiani di nuove tipologie edilizie. La nascita del Museo.
- Canova: cenni biografici. Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Maddalena, i monumenti funerari, Paolina Borghese: analisi scritta delle opere e comprensione orale.
- La pittura in Francia: David (Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, La consacrazione di Napoleone I).
- Ingres (Ritratto di Mademoiselle Rivière e di Monsieur Bertin, La Bagnante di Valpinçon e il Bagno turco, Napoleone I sul trono imperiale).
- Inquietudini preromantiche in Europa: Goya (Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, la Maja vestida e la Maja desnuda, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, le pitture nere). Füssli.

ROMANTICISMO

- Il Romanticismo: contesto storico-sociale e contesto culturale; il Romanticismo tedesco: cenni e biografia di Friedrich. Verifiche Orali: miglioramento della situazione di partenza.
- Friedrich; analisi delle seguenti opere: Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto e Il monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, Luna nascente in riva al mare, Due uomini davanti alla luna, Il mare di ghiaccio, Naufragio della Speranza.

- Il romanticismo inglese: i paesaggi di Constable e Turner (Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, La valorosa Téméraire, Pioggia, vapore, velocità).
- Il Romanticismo Francese: Géricault (I monomaniaci, Ritratto di uomo di colore, La Zattera della Medusa)

IMPRESSIONISMO

- L' Impressionismo: caratteristiche generali, artisti e simboli. La tecnica impressionista. Esposizione dei contenuti prodotti di Ed. Civica e storia dell'arte.
- Il Giapponismo: appunti.
- Edouard Manet: cenni biografici. Analisi delle opere: "La colazione sull'erba", "Il balcone", "Il bar delle Folies-Bergère".
- Edouard Manet. Analisi delle opere: "La colazione nell' atelier", "Olympia", "Ritratto di Émile Zola".
- Edouard Manet. Analisi delle opere: "Manet che lavora nel suo bateau-atelier". Claude Monet: cenni biografici. Analisi delle opere: "Impression del sol levante".
- Claude Monet. Analisi delle opere: "La gazza", "Donne in giardino", "La grenouillère".
- Claude Monet. Analisi delle opere: "Le cattedrali di Rouen", "I dipinti di Giverny", "Ninfee".
- Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici.
- Pierre-Auguste Renoir. Analisi delle opere: "Ballo al Moulin de la Galette", "Il palco", "Gli ombrelli", "Le grandi bagnanti". Edgar Degas: cenni biografici.
- Edgar Degas. Analisi delle opere: "La famiglia Bellelli", "Due stiratrici", "Interno dei magazzini di cotone a New Orleans".
- Edgar Degas. Analisi delle opere: "La lezione di danza", "L'assenzio", "La tinozza" e "Ballerinetta di quattordici anni".
- L'eclittismo: la nuova urbanistica delle grandi capitali europee; la diffusione del grattacielo: la Toure Eiffel. L'architettura del ferro e gli ingegneri: il Crystal Palace.

REALISMO

- Il realismo: caratteristiche e contesto storico-sociale. La pittura di paesaggio e la rappresentazione della vita nei campi: la Scuola di Barbizon.
- Corot: cenni biografici e appunti. "La cattedrale di Chartres": analisi e commento. Millet: cenni biografici e appunti. "Le spigolatrici", "L' Angelus": analisi e commento.
- Origini e diffusione del Realismo in Europa. Courbet: cenni biografici; appunti. "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans": analisi e commento delle opere.
- Analisi delle opere di Courbet: "L'atelier del pittore", "Signorine sulle rive della Senna". Daumier: cenni biografici; appunti.
- Daumier: "le litografie", "le sculture dei parlamentari", "Il vagone di terza classe"; analisi e commento delle opere.

- Il vero e la macchia in Italia: i quadri macchiaioli di Abbati e Sernesi. Fattori: cenni biografici; "La rotonda dei bagni Palmieri", "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta"; analisi delle opere.
- Il realismo italiano. Fattori: analisi delle opere; "In vedetta", "Bovi al carro", "Ritratto della figliastra". Lega: cenni biografici.
- Lega: "Il canto dello stornello", "Un dopopranzo", "Una visita", "Mazzini morente".
- Signorini: cenni biografici; analisi delle opere (L'alzaia, La sala delle agitate). La scultura: Gemito (Pescatore), Vela (Le vittime del lavoro).

PITTURA DELL'INGHILTERRA VITTORIANA

- La pittura dell'Inghilterra vittoriana: i Preraffaelliti. Madox Brown e Millais: cenni biografici e appunti. Analisi delle opere: "Addio all'Inghilterra" e "Ofelia".
- La pittura dell'Inghilterra vittoriana. Cenni biografici e analisi delle opere: Hunt (Le nostre coste inglesi), Rossetti (Ecce ancilla Domini), Burne-Jones (La scala d'oro).
- La pittura dell'Inghilterra vittoriana. Morris e la nascita dell'Arts and Crafts: cenni biografici e appunti. Analisi dell'opera: "Red House".
- Le altre forme artistiche dell'Inghilterra vittoriana: approfondimento.

POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

- Il puntinismo. George Seurat: "Paesaggio marino"; analisi dell'opera. Paul Cézanne: "I giocatori di carte" e la "Natura morta". Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone".
- Vincent Van Gogh; cenni biografici e appunti. Analisi delle opere: "Girasoli", "Autoritratto con l'orecchio bendato", "Campo di grano con volo di corvi", "La notte stellata".
- Il Divisionismo. L'Art Nouveau: appunti. Antoni Gaudì: cenni biografici e appunti; "Casa Batllò" e la "Sagrada Família".

AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Il futurismo: caratteristiche generali. Giacomo Balla: cenni biografici ("Bambina che corre sul balcone"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio")
- Umberto Boccioni: cenni biografici. ("La città che sale"; "Carica dei lancieri"; "Forme uniche nella continuità nello spazio")
- Pablo Picasso: cenni biografici. Il periodo blu: analisi e caratteristiche. ("Poveri in riva al mare"; "Vecchio chitarrista cieco")
- Pablo Picasso e il periodo rosa. ("Acrobata e giovane equilibrista")
- Pablo Picasso e il periodo cubista. ("Ritratto di Ambroise Vollard"; "Guernica"; "Les demoiselles d'Avignon"; "Il carnaio"; "Il massacro in Corea")
- Il surrealismo: caratteristiche generali. Salvador Dalì: cenni biografici. ("La persistenza della memoria")
- Renè Magritte: cenni biografici. ("Il tradimento delle immagini"; "L'impero delle luci")

- Frida Kahlo: cenni biografici. ("Autoritratto con collana di spine"; "La colonna spezzata")
- Tamara de Lempicka: cenni biografici. ("Autoritratto"; "Giovane fanciulla con i guanti")
- La Pop Art: caratteristiche generali. ("Natura morta #30"; "Cucchiaino-ponte e ciliegia"; "Divano bocca", "M-Maybe")
- Andy Warhol: cenni biografici. ("Dittico di Marilyn")

ARTE CONTEMPORANEA

- La scultura contemporanea: caratteristiche generali.
- L'Iperrrealismo: caratteristiche generali. Duane Hanson: cenni biografici. ("Supermarket Lady")
- La Land Art: cenni biografici. Walter De Maria: cenni biografici. ("Campo di fulmini")
- Il Minimalismo e l'arte concettuale: caratteristiche generali.*
- Graffitismo e Street Art: caratteristiche generali. ("Tuttomondo"; "Alice Pasquini")*

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (MODA)

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Carlo Fortuni

Testo in uso: Di Iorio, Benatti Scarpelli - *Il tempo del vestire*

Capispalla

Le principali tipologie di capispalla (giacca, blazer, gilet, cappotto, mantella e trench):

- struttura e costruzione (linee, volumi, lunghezze, vestibilità)
- elementi tecnici (rever, colli, maniche, abbottonature, tasche)
- materiali e tessuti utilizzati
- funzione d'uso e contesto storico-stilistico

Bauhaus – Oskar Schlemmer

Il contesto della Bauhaus e la figura di Oskar Schlemmer, con particolare riferimento al teatro sperimentale:

- il rapporto tra corpo, spazio e movimento
- la geometrizzazione della figura umana
- l'uso di forme pure (sfera, cilindro, cono)
- il colore come elemento costruttivo e simbolico

Studio di esempi di costumi del *Triadisches Ballett*.

I sette peccati capitali

Il significato simbolico dei sette vizi capitali (superbia, invidia, ira, accidia, avarizia, gola, lussuria):

- interpretazione culturale e iconografica
- traduzione visiva attraverso forma, colore e materiali
- rapporto tra emozione e linguaggio visivo

Royal Gala – Dress Code e abbigliamento formale

I codici dell'etichetta formale e dell'abbigliamento da gala, con particolare riferimento a contesti istituzionali e reali:

- tipologie di abiti da sera (abito lungo, smoking, tailleur formale)
- materiali e finiture (seta, raso, velluto, ricami)
- regole di dress code (black tie, white tie)
- accessori e completamento dell'outfit

Cinema e Moda – Collezione *Haute Couture A/I*

Il rapporto tra cinema e moda come strumento narrativo e identitario, prendendo come riferimento il personaggio di *Maleficent*:

- elementi iconici del personaggio (forme, silhouette, palette cromatica)
- il costume come costruzione dell'identità
- riferimenti estetici dark e haute couture

Sviluppo di una mini collezione A/I composta da n. 6 outfit per un target 20–30 anni, articolata in:

- moodboard
- palette colori e materiali
- figurini
- coerenza di collezione

Storia della moda del Novecento *

La moda del XX secolo attraverso l'analisi dei principali decenni (1900–2000), con attenzione a:

- evoluzione delle silhouette
- innovazioni nei materiali e nelle tecniche
- influenze socio-culturali e artistiche
- stilisti e movimenti significativi

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI LABORATORIO DEL DESIGN (TAGLIO E CONFEZIONE)

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Rosa Manfredi

- Analisi delle tipologie di capispalla (giacche, blazer, cappotti, trench, mantelle)
- Studio delle strutture, delle vestibilità e delle proporzioni
- Lettura e interpretazione dei cartamodelli
- Tecniche di taglio su tessuti strutturati
- Realizzazione e assemblaggio delle principali componenti: colli, rever, maniche, paramonture
- Tecniche di confezione sartoriale e inserimento della fodera
- Studio delle rifiniture e dei dettagli tecnici (asole, bottoni, chiusure)

- Gestione completa del processo progettuale
- Organizzazione del lavoro in tempi definiti
- Coerenza tra idea progettuale e realizzazione tecnica
- Qualità esecutiva del capo o del prototipo

PROGRAMMA DI LABORATORIO DEL DESIGN (TESSUTO)

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Alessia Muzzo

Streetwear Code

- Analisi del linguaggio visivo dello streetwear contemporaneo
- Studio di brand iconici (Supreme, Off-White, Palace, Vetements, Kith)
- Analisi di capi rappresentativi: tessuti, fitting, dettagli e grafica
- Reverse design e costruzione di un mini-brand personale
- Ideazione di naming, logo e moodboard
- Progettazione grafica di felpe e T-shirt
- Realizzazione di tavole progettuali e presentazione finale dei lavori

Manifesto Tessile

- Analisi del concetto di target nella moda contemporanea
- Studio di stili, valori e bisogni del pubblico di riferimento
- Ricerca di materiali innovativi, sostenibili e tecnologici
- Studio di palette cromatiche e layout grafici
- Realizzazione di un Manifesto Tessile con campioni, micro-sketch e riferimenti visivi
- Sviluppo di elaborati progettuali attraverso tecniche miste e ricerca iconografica

Tessuto come Denuncia Sociale

- Il tessuto come strumento di comunicazione sociale ed espressiva
- Progettazione di pannelli tessili a carattere simbolico e narrativo
- Approfondimento di temi legati a diritti civili, inclusione e sostenibilità
- Utilizzo di tecniche di manipolazione tessile: ricamo, stampa, lettering, decostruzione e applicazioni materiche
- Uso consapevole del colore e dei materiali come elementi comunicativi

Denim Culture

- Evoluzione storica e culturale del denim nel Novecento e nella moda contemporanea
- Analisi del denim come simbolo di identità, ribellione e innovazione
- Studio di brand e designer di riferimento
- Sperimentazione di tecniche di manipolazione e upcycling
- Progettazione creativa di capi e superfici tessili in denim
- Realizzazione di elaborati grafici e materici ispirati alle sottoculture urbane

Brand x Me

- Ideazione di un micro-brand tessile personale
- Definizione di concept, identità visiva e valori comunicativi
- Creazione di naming, logo, palette cromatica e moodboard
- Progettazione di pattern originali e campioni tessili manipolati
- Disegno tecnico di capi e accessori
- Realizzazione di tavole finali e dossier digitale di presentazione

Storia del Tessuto nel '900*

- Evoluzione del tessuto e della moda nel Novecento
- Analisi delle principali tendenze stilistiche e delle sottoculture
- Rapporto tra moda, società, comunicazione e identità
- Innovazione tecnologica e trasformazione dei materiali tessili
- Approfondimento sul ruolo simbolico e culturale del tessuto nella contemporaneità.

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Sara Costa

Testo in uso: Lambertini - *Training4Life*

- Tennis da tavolo
- Pallavolo
- I fondamentali del tennis
- Tiro del giavellotto
- Prove di staffetta
- I 40-60 m in scatto
- La salute
- Il benessere fisico
- L'apparato locomotore*
- Il sistema muscolare*

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno Scolastico 2025 - 2026

Docente: Nikita Trofymchuk

Testo in uso: Pischi, Bennardo - *All'ombra del sicomoro*

Questione ambientale ed ecologia integrale

- La questione ambientale
- Dominare o custodire la terra?
- Verso un'ecologia integrale
- La natura nelle altre religioni

Diritti, doveri, giustizia e solidarietà

- Diritti e doveri delle persone: la giustizia
- Diritti e doveri delle persone: la solidarietà
- Diritti e doveri delle persone: la pace
- L'economia e la dignità dell'uomo
- Superare le frontiere

Dottrina sociale della Chiesa

- La dottrina sociale della Chiesa e il senso del lavoro
- Sviluppo e responsabilità sociale
- Le radici della laicità
- Lo Stato Laico e i valori cristiani
- L'ecumenismo
- Il rapporto con le altre religioni*

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ma entro la fine dell'anno scolastico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova di Italiano

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Esame di Maturità

CANDIDATO/A:	CLASSE:
--------------	---------

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Discorso disorganico e spesso incoerente	2		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Discorso non rispondente alle richieste	2	
	Discorso poco strutturato, non sempre coerente, contorto	4			Discorso poco aderente alla consegna	4	
	Discorso complessivamente coerente, anche se talora poco legato	6			Discorso complessivamente adeguato alla consegna	6	
	Discorso ben legato e quasi sempre lineare	8			Discorso rispettoso dei vincoli della consegna	8	
	Discorso organico, consequenziale e scorrevole	10			Discorso perfettamente rispondente ai vincoli della consegna	10	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto	Lessico gravemente inadeguato e scorretto	2		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione e analisi lacunose, confuse, con molti errori	6	
	Lessico talora improprio e ripetitivo	4			Parziali e imprecise, non sempre pertinenti	9	
	Lessico corretto, anche talora generico	6			Accettabili negli aspetti essenziali	12	
	Lessico abbastanza ricco	8			Quasi sempre corrette e abbastanza precise	15	

ed efficace della punteggiatura	Lessico scelto e ricco	10		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Adeguate e precise	18	
	Frequenti e gravi errori in tutti gli ambiti linguistici	6			Complete, puntuali, efficaci, con spunti significativi	20	
	Errori grammaticali e sintattici, punteggiatura talora scorretta	9					
	Correttezza complessivamente accettabile, ma con imprecisioni	12					
	Forma abbastanza corretta, anche se con qualche imprecisione	15					
	Forma corretta e appropriata, a parte qualche imperfezione	18					
	Forma precisa e accurata	20					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Riflessione confusa, documentazione scarsa	6		Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta	2	
	Riflessione superficiale, con riferimenti generici e limitati	9			Parziale e imprecisa	4	
	Riflessione semplice, con riferimenti sostanzialmente corretti	12			Essenziale	6	
	Riflessione quasi sempre adeguata e motivata	15			Abbastanza chiara e pertinente	8	
	Riflessione ampia e precisa	18			Approfondita e significativa	10	
	Riflessione ben approfondita e ben documentata, con spunti personali	20					
PUNTEGGIO PARZIALE				PUNTEGGIO PARZIALE			
PUNTEGGIO TOTALE							
VOTO FINALE (divisione per 5 e arrotondamento)							

Il Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova di Italiano

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Esame di Maturità

CANDIDATO/A:	CLASSE:
--------------	---------

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Discorso disorganico e spesso incoerente	2		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Trattazione confusa	6	
	Discorso poco strutturato, non sempre coerente, contorto	4			Trattazione debole, senza una tesi chiara	9	
	Discorso complessivamente coerente, anche se talora poco legato	6			Trattazione semplice, con tesi esplicita ma non evidente	12	
	Discorso ben legato e quasi sempre lineare	8			Ragionamento quasi sempre chiaro	15	
	Discorso organico, consequenziale e scorrevole	10			Ragionamento chiaro e ordinato	18	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto	Lessico gravemente inadeguato e scorretto	2		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Comprensione e analisi lacunose, confuse, con molti errori	2	
	Lessico talora improprio e ripetitivo	4			Parziali e imprecise, non sempre pertinenti	4	
	Lessico corretto, anche talora generico	6			Accettabili negli aspetti essenziali	6	
	Lessico abbastanza ricco	8			Quasi sempre corrette e abbastanza	8	

ed efficace della punteggiatura					precise		
	Lessico scelto e ricco	10			Complete, puntuali, efficaci, con spunti significativi	10	
	Frequenti e gravi errori in tutti gli ambiti linguistici	6					
	Errori grammaticali e sintattici, punteggiatura talora scorretta	9					
	Correttezza complessivamente accettabile, ma con imprecisioni	12					
	Forma abbastanza corretta, anche se con qualche imprecisione	15					
	Forma corretta e appropriata, a parte qualche imperfezione	18					
Forma precisa e accurata	20						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Riflessione confusa, documentazione scarsa	6		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Informazione assente o scorretta	2	
	Riflessione superficiale, con riferimenti generici e limitati	9			Informazione parziale e non sempre corretta	4	
	Riflessione semplice, con riferimenti sostanzialmente corretti	12			Informazione talora generica ma presente	6	
	Riflessione quasi sempre adeguata e motivata	15			Informazione abbastanza adeguata e congruente	8	
	Riflessione ampia e precisa	18			Informazione ricca e significativa	10	
	Riflessione ben approfondita e ben documentata, con spunti personali	20					
PUNTEGGIO PARZIALE				PUNTEGGIO PARZIALE			
PUNTEGGIO TOTALE							
VOTO FINALE (divisione per 5 e arrotondamento)							

Il Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova di Italiano

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Esame di Maturità

CANDIDATO/A:	CLASSE:
--------------	---------

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Discorso disorganico e spesso incoerente	2		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo non rispondente alle richieste	6	
	Discorso poco strutturato, non sempre coerente, contorto	4			Testo poco aderente alla traccia	9	
	Discorso complessivamente coerente, anche se talora poco legato	6			Testo sufficientemente adeguato alla consegna, con titolo accettabile e parafrasi abbozzata	12	
	Discorso ben legato e quasi sempre lineare	8			Testo abbastanza rispettoso dei vincoli della consegna	15	
	Discorso organico, consequenziale e scorrevole	10			Discorso pertinente alla traccia, con parafrasi e titolo opportuni	18	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale	Lessico gravemente inadeguato e scorretto	2		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o contraddittorio	2	
	Lessico talora improprio e ripetitivo	4			Solo accennato o superficiale	4	
	Lessico corretto, anche talora	6			Presente, ma non sempre chiaro	6	

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	generico					
	Lessico abbastanza ricco	8			Abbastanza evidente	8
	Lessico scelto e ricco	10			Chiaro e giustificato	10
	Frequenti e gravi errori in tutti gli ambiti linguistici	6				
	Errori grammaticali e sintattici, punteggiatura talora scorretta	9				
	Correttezza complessivamente accettabile, ma con imprecisioni	12				
	Forma abbastanza corretta, anche se con qualche imprecisione	15				
	Forma corretta e appropriata, a parte qualche imperfezione	18				
Forma precisa e accurata	20					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Riflessione confusa, documentazione scarsa	6		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Informazione assente o scorretta	2
	Riflessione superficiale, con riferimenti generici e limitati	9			Informazione parziale e non sempre corretta	4
	Riflessione semplice, con riferimenti sostanzialmente corretti	12			Informazione talora generica ma presente	6
	Riflessione quasi sempre adeguata e motivata	15			Informazione abbastanza adeguata e congruente	8
	Riflessione ampia e precisa	18			Informazione ricca e significativa	10
	Riflessione ben approfondita e ben documentata, con spunti personali	20				
PUNTEGGIO PARZIALE				PUNTEGGIO PARZIALE		
PUNTEGGIO TOTALE						
VOTO FINALE (divisione per 5 e arrotondamento)						

Il Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Seconda Prova – Discipline Progettuali Design (Moda)

Esame di Maturità

CANDIDATO/A:	CLASSE:
---------------------	----------------

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Ideazione e Coerenza Progettuale	Comprensione del tema	I	Idea debole, confusa o fuori tema	0-1	
	Coerenza con target, funzione, contesto	II	Idea semplice e poco sviluppata	2	
	Originalità della proposta	III	Idea coerente e corretta	3	
		IV	Idea originale, ben sviluppata e pertinente	4	
Schizzi Preliminari e Sviluppo Idee	Quantità e varietà delle proposte	I	Assenti	0	
	Evoluzione dell'idea progettuale	II	Pochi e poco chiari	1	
		III	Presenti e comprensibili	2	
		IV	Vari, coerenti e ben sviluppati	3	
Figurino e Resa Grafica	Proporzioni del corpo Rappresentazione del capo	I	Figurino scorretto o illeggibile	0	
	Resa di materiali e dettagli	II	Base ma impreciso	1	
		III	Corretto e chiaro	2	
		IV	Curato, espressivo e completo	3	
Disegno Tecnico	Correttezza costruttiva	I	Assente	0	
	Chiarezza grafica	II	Incompleto o impreciso	1	
	Presenza di elementi tecnici (fronte/retro, dettagli)	III	Corretto	2	

		IV	Preciso, completo e professionale	3	
Sviluppo del Modello in Velina	Correttezza del tracciato	I	Assente	0	
	Proporzioni e vestibilità	II	Presente ma scorretto o confuso	1	
	Coerenza con figurino e tecnico	III	Corretto ma semplice	2	
	Presenza di elementi strutturali (pinces, tagli, margini)	IV	Preciso, coerente e ben costruito	3	
Materiali e Campionature	Scelta dei materiali	I	Assenti o incoerenti	0	
	Coerenza con il progetto	II	Presenti ma poco motivati	1	
	Eventuale presenza di campionature	III	Coerenti e ben scelti	2	
Scheda Tecnica e Descrizione	Uso del linguaggio tecnico	I	Assente o generica	0	
	Chiarezza del processo progettuale	II	Chiara e pertinente	1	
Completezza e Coerenza del Progetto	Presenza di tutti gli elaborati richiesti	I	Incompleto o incoerente	0	
	Coerenza tra le diverse parti	II	Completo e coerente	1	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA					

Il Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova Orale (Allegato A dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

Esame di Maturità

CANDIDATO/A:	CLASSE:
---------------------	----------------

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Il Presidente della Commissione
